



Bibliografie:

MODA

Da uno a dieci... e oltre

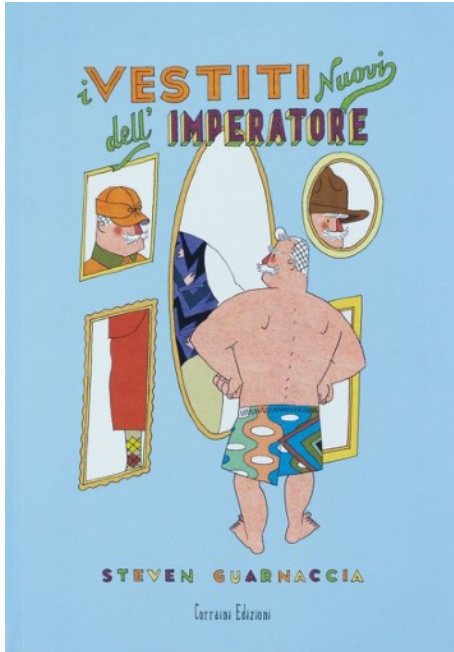
Le bibliografie in collaborazione con DORATURE

PREMESSE

Queste bibliografie nascono un po' per gioco un po' come occasione di confronto e solo dopo diventano, a volte, strumento di lavoro. Attorno a un filo rosso, un tema ma è meglio forse dire a un'icona dell'immaginario proviamo a scegliere dieci libri eccellenti all'insegna della massima bibliodiversità, mescolando libri per bambini, ragazzi, adulti, illustrati, narrativa, divulgazione, saggistica, prosa e rima, classici e novità. La sfida è seguire un tema nelle infinite declinazioni che prende, intuire moltissimi percorsi da continuare a esplorare a partire dalle pagine tenendo la qualità del libro proposto come stella polare del viaggio.

DIECI LIBRI SULLA MODA

di Silvia Pacassoni



Steven Guarnaccia, *I vestiti nuovi dell'imperatore*, Corraini Edizioni

Il tema della moda ci ha permesso di incontrare figure dell'immaginario e della realtà: sagge regine e vanitosi imperatori, bambine dai fili spezzati e dai sogni folli, sarti dalle doti magiche. Una vera e propria galleria di ritratti.

A iniziare da *I vestiti della Regina*, fiaba in versi in forma di pop-up, in cui il mestiere del cucire diventa un modo per affrontare l'attesa e la mancanza. Una piccola storia di generosità e coraggio, come quella di *Mary si veste come le pare* di Keith Negley (la Margherita edizioni), ispirata alla vita di Mary Edwards Walker (Oswego, 1832 – 1919), l'attivista statunitense che si fa arrestare perché indossa i pantaloni, abbigliamento vietato alle donne. L'albo racconta Mary bambina nelle prime battaglie contro le ingiuste norme sociali dell'epoca. Mary vuole vestire comoda per andare nei campi, giocare, correre, per questo decide di indossare i pantaloni. Mary si laureerà in medicina e passerà la sua vita a combattere per le donne. Come in un dialogo aperto, l'albo di Keith Negley chiama a sé *I vestiti impossibili* di Chiara Rapaccini (Salani Editore). La protagonista Carlotta vuole possedere vestiti impossibili per fare cose impossibili: il cappello nevoso che attira la neve, il cappello torta da usare nel giorno del compleanno, il vestito alato e il golfino con la radio, la scarpa ingarbugliata e la scarpa scivolo.

Alla piccola Clara Button bottoni e tessuti servono per intrecciare storie di memoria. Quando cuce i vestiti per le bambole indossa un cappello pieno di margherite appartenuto a Elsie, la nonna che non ha mai conosciuto ma che sente di amare profondamente. A proposito di cappelli, Clara sta per vivere un'avventura inaspettata al Victoria and Albert Museum di Londra: *Clara Button a Londra. Una giornata magica* di Amy de la Haye e Emily Sutton (Donzelli).

Di fili, trama e ordito, si racconta in *Ninnananna di stoffa. La vita tessuta di Louise Bourgeois* di Amy Novesky e Isabelle Arsenault (Mondadori). Tutto ha inizio in una fabbrica di





Kyo Maclear, Julie Morstad, Bloom. La storia di una stilista Elsa Schiaparelli, HarperCollins

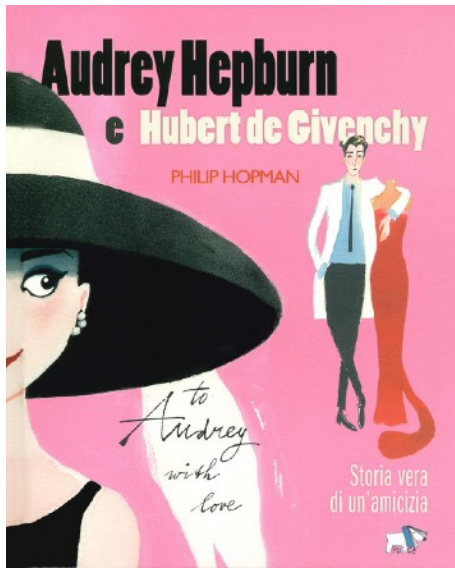
arazzi situata in riva all'acqua: qui la famiglia di Louise lavora, riparando tessuti consumati dal tempo. A dodici anni anche lei impara il mestiere e disegna i frammenti mancanti degli arazzi. Sa tessere e tingere. Nel frattempo studia la matematica e le stelle che un giorno abbandona. Sceglie di ritessere la tela che si è rotta, come quella del ragno. “Con il tessuto rimasto della sua vita, Louise tessé una ninnananna di stoffa. Tessé il fiume che l’aveva cresciuta, rosa materno, blu nella tonalità dell’acqua. Tessé una madre che cuciva al sole, una bambina addormentata sotto le stelle, e tutto quello che aveva sempre amato”.

Un libro prezioso per parole e immagini sulla vita dell’artista Louise Bourgeois.

Una voce vera, fatta di dolore e creatività, è *Bloom. La storia di una stilista. Elsa Schiaparelli* di Kyo Maclear e Julie Morstad (HarperCollins). Elsa è una bambina che non si sente a proprio agio nel mondo degli adulti, anzi ne avverte il rifiuto. Ribelle e anticonformista, quando riesce a guardare il mondo dalla parte delle stelle sboccia come un fiore, disegna abiti da sogno, crea il rosa shocking. “Mi libero delle parole dure di mia madre e delle critiche di mio padre. Posso essere audace, diversa, me stessa. Pianto un nuovo seme di bellezza”.

Ancora figure autentiche dal mondo della moda: Coco Chanel, stilista che ha rivoluzionato il modo di vestire delle donne, raccontata nell’albo *Coco. Una fiaba moderna all’insegna dell’eleganza* di Annemarie Van Haeringen (Edizioni White Star), *Audrey Hepburn e Hubert de Givenchy. Storia vera di un’amicizia* di Philip Hopman (Pulce Edizioni), *La ragazza indossava Dior*, il fumetto di Annie Goetzinger (Bao Publishing).

Chiude idealmente il gioco dei dieci libri attorno a un tema *I vestiti nuovi dell’imperatore* di Steven Guarnaccia (Corraini), un ricercato, ironico, brillante libro illustrato che pur raccontando di cieca vanità e abiti invisibili, crea un raffinato catalogo di moda.



Philip Hopman, Audrey Hepburn e Hubert de Givenchy, Pulce Edizioni

DA UNO A DIECI

I vestiti della regina, *Salani*

Mary si veste come le pare, Kate Negley, *La Margherita Edizioni*

Clara Button a Londra. Una giornata magica, Amy De La Haye, Emily Sutton, traduzione di Bianca Lazzaro, *Donzelli Editore*

I vestiti impossibili, Chiara Rapaccini, *Salani*

I vestiti nuovi dell'imperatore, Steven Guarnaccia, traduzione di Aurelia Di Meo, *Corraini Edizioni*

Ninnananna di stoffa. La vita tessuta di Louise

Bourgeois, Amy Novesky, Isabelle Arsenault, traduzione di Chandra L. Candiani, *Mondadori*

Bloom, La storia di una stilista Elsa Schiaparelli, Kyo Maclear, Julie Mostrard, traduzione di Mara Pace, *HarperCollins*

Audrey Hepburn e Hubert de Givenchy, Philip Hopman, traduzione di Elena Spagnoli, *Pulce Edizioni*

Coco. Una fiaba moderna all'insegna dell'eleganza, Annemarie Van Haeringen, traduzione di Simona Pettinari, *Edizioni White Star*

La ragazza indossava Dior, Annie Goetzinger, traduzione di Francesco Savino, *Bao Publishing*

ALTRI LIBRI DA NON PERDERE

Filo magico, Mac Barnett e Jon Klassen, *Terre di mezzo Editore*

Il Signor Tigre si scatena, Peter Brown, *Il Castoro*

Rosaconfetto, Adela Turin e Nella Bosnia, *Giunti Editore*

Pois, Cristina Bazzoni, *Carthusia*

Napoleon Champignon, Gilles Bachelet, *Motta Junior*

Il signor Orizzontale e la signora Verticale, Noemie Revah, Olimpia Zagnoli, *Terre di Mezzo*





Noemi Revah, Olimpia Zagnoli, Il signor Orizzontale e la signora verticale, Terre di Mezzo

20 modi per disegnare un abito, Julia Kuo, *Logos*
Il mio favoloso mondo della moda, Nina Chakrabarti, *Salani*
Zip! Vestiti per tutte le stagioni, Giancarlo Ascari, Pia Valentinis, *Franco Cosimo Panini*
Vestiario/Bestiario, Vladmir Radunsky, *Donzelli*
Scarpa, dove sei?, Tomi Ungerer, *Salani Editore*
Coco Chanel. Un'icona di stile, Megan Hess, *Mondadori*
Sonia Delaunay. Una vita a colori, Cara Manes e Fatinha Ramos, *Fatatrac*
Cenerentola. Una favola alla moda, Steven Guarnaccia, *Corraini Edizioni*
I cento vestiti, Eleanor Estes, Louis Slobodkin, *Piemme Edizioni*

Alice Bigli

Via Flaminia, 109 • 47923 Rimini (RN)
cell. 333 2292379
alicebigli@gmail.com • codice univoco: USAL8PV
cod. fiscale BGLLCA77A71L682T • p. iva 04512630403